

英雄告別式

日期：2018年1月28日

經文：撒母耳記下第一章

楊康雯神學生

【引言】

今天當你看到這個題目時，會不會想說：大過年的，康雯到底要講什麼？我是根據教會的系列講道，而今天剛好是撒母耳記上的最後一章和撒母耳記下的第一章。今天的故事內容，如果拍成電影，它一定是保護級的，因為內容談到戰爭、暴力、死亡，而且還有血腥的畫面。今天我們要來看掃羅人生的最後一個戰爭，我們對掃羅應該有相當程度的熟悉了，對嗎？從撒母耳記上第8章開始，人民要求立王，當時一位英勇卻低調的年輕掃羅被揀選成為以色列的第一位君王，以色列民也開始過著夢寐以求的“國家生活”，以色列的歷史從士師時代轉到了列王時代，師士記我們看到一句會重複出現的話，就是“以色列中沒有王，各人任意而行”，師士記的作者已經開始為以色列的歷史故事在做鋪陳，為了迎接列王時代的到來。自從掃羅登上了以色列歷史的舞臺，我們坐在臺下觀看，觀看他的興旺與衰敗，今天掃羅的戲已到了尾聲，即將要落幕，所以今天可以說是掃羅的告別式，讓我們一起來觀看掃羅人生的最後一幕。

在撒上31章到撒下1章裏，經文內容包括掃羅怎麼死，然後人們如何回應他的死亡，最後以大衛的一首哀歌來總結，或許你對掃羅這個人也會有你自己的回應，讓我們跟著故事的情節來做出我們的回應與總結。

【本論】

Opps！掃羅死了——以色列的王死了！

撒上31：1的第一句話說：“非利士人與以色列人爭戰”，這句話在撒母耳記上常常出現，在掃羅登基之間是這個情況，現在到了最會也是一樣。以色列的命運到了現在還在原地打轉。他們原本希望有王來治理他們，希望在國家和政治的保護下，他們可以脫離仇敵非利士人的手，安穩的過日子，可是現實跟他們想像的不一樣。

讓我們一起來到這次戰爭的場景，非利士人來攻打以色列人，戰場在基利波山，基利波山是以色列安營的地方（撒上28：4），這個戰爭不是指一次的戰爭，而是持續戰爭中的一個戰役。戰場的地點在以色列的營地，可以看出是非利士人的主動攻擊，而且戰勝了，以色列軍傷亡慘重，掃羅的兒子們都被殺了，掃羅自己被箭射中受了重傷。

被箭刺穿了身體，受了重傷的掃羅，當時的他還剩下什麼？他一生拼命維護的王位、權力，現在已沒有意義，他目睹了兒子們戰死，他自己也來到了死亡的面前，現在的他已一無所有，其實他不是一個輕易放棄的人，特別對他的王位，他可是費盡所有力氣在維護的。(撒下 31：4) 掃羅最後一句話是吩咐拿兵器的人將他刺死，不要讓他落在非利士人手上，換句話說：請為我留點尊嚴，因為當時戰勝的一方會以各種方式來羞辱戰敗的君王，好像以前非利士人對待參孫一樣。拿兵器的人不敢做這事，掃羅最後選擇了自殺，其實也反映出掃羅這個人的人生，是一個自殺的人生，也就是說他自己為自己切斷了後路，就像一個不肯回頭的浪子。

掃羅怎麼會落到如此下場呢？其實撒母耳記的作者沒有做任何的評論，也許你心裏有自己的評論，畢竟你跟掃羅那麼熟。在聖經的另一處地方對掃羅的結局倒是有這般的評論，在代上 10：13-14 “這樣，掃羅死了。因為他干犯耶和華，沒有遵守耶和華的命；又因他求問交鬼的婦人，沒有求問耶和華，所以耶和華使他被殺，把國歸於耶西的兒子大衛。”在這裡歷代志的作者指出掃羅的死，問題出在他與神的關係，自從他看重自己過於神的時候開始，他的人生就亂了分寸，以自我為中心，就像斷了線的風箏，失去了方向。所以當人以為太陽是繞著地球旋轉，以為人才是宇宙的中心時，那麼一切的次序都亂了，人做什麼都覺得不對，所以耶穌教導我們要先求他的國和義（太 6：33），要先把關係擺對，要知道地球是繞著太陽旋轉的，神才是宇宙的中心。

很遺憾，掃羅的結局不是死了就結束，我們看到非利士人沒有那麼輕易的放過他。

Ugh！以色列再次落入以前的光景，非利士人的勝利凱歌

31：7 “住平原那邊並約旦河西的以色列人，見以色列軍兵逃跑，掃羅和他兒子都死了，也就棄城逃跑。非利士人便來住在其中。” 掃羅死了，以色列人僅剩的一點保障都沒了，他們只好棄城逃跑，這一戰，以色列失去了之前掃羅打下的領土。失去土地之餘，非利士人對待掃羅的遺體的方式，更把以色列人失敗的情況，描寫得淋漓盡致，如果這一段做成新聞報導的話，畫面是要打馬賽克的。撒下 31：8-10 “次日，非利士人來剝那被殺之人的衣服，看見掃羅和他三個兒子仆倒在基利波山，就割下他的首級，剝了他的軍裝，打發人到（或譯：送到）非利士地的四境，報信與他們廟裡的偶像和眾民；又將掃羅的軍裝放在亞斯她錄廟裡，將他的屍身釘在伯珊的城牆上。” 非利士人對待掃羅和他兒子的屍體的情況，其實是當時人對待失敗的敵軍的方式，之前掃羅也這樣對待非利士軍隊，就像對待歌利亞一樣。非利士人宣告他們的勝利，一方面是政治上的，一方面是宗教上的。

有趣的是，他們居然需要報信給他們的偶像，暗示他們的偶像並不知情。從這件事，可能會讓我們想起，之前約櫃被擄的事，非利士人早就領教過以色列的神是不好惹的，但他們並沒有因此認識真神，仍然對他們的偶像崇拜執迷不悟。現在他們又好

像再一次挑戰成功，但接下來的經文我們會發現非利士人就從此淡出以色列歷史的舞臺，在撒下五是非利士人最後一次出現，那邊記載他們被大衛打敗，然後就不見他們的蹤跡了。

在人類歷史中我們看到人人都想“笑傲江湖”，想要成為天下無敵，大衛在詩篇 9：20 感嘆人的愚昧：他說：“耶和華啊！求你使外邦人恐懼，願他們知道自己不過是人！”人類的墮落就是從“人想變成神”的念頭開始的。

聖經很坦然的呈現人的失敗，掃羅悲慘的結局，落荒而逃的以色列人，非利士人無知的自誇，但聖經從來不會讓我們感到絕望，神總是在人最壞最糟的情況中，顯出祂的恩慈。

Aha！基列雅比對掃羅的厚葬，顯出了神的恩典

撒下 31：11~13 “基列雅比的居民聽見非利士人向掃羅所行的事，他們中間所有的勇士就起身，走了一夜，將掃羅和他兒子的屍身從伯·珊城牆上取下來，送到雅比那裡，用火燒了；將他們骸骨葬在雅比的垂絲柳樹下，就禁食七日。”誰是基列雅比的居民呢？在撒下 11 章他們曾遭亞捫人的欺負，就是亞捫王威脅他們叫他們剜出右眼就跟他們立約的事件，當時是掃羅幫他們解決的危機。現在他們知恩圖報，冒著危險取回了掃羅和他兒子的遺體，厚葬了他們，給掃羅一個君王該有的葬禮，也就是給他最後的尊嚴。在殘酷的戰爭中，讓我們看到了一個溫暖的畫面，後來大衛也非常肯定基列雅比人的行為。我們從基列雅比人的行為中，看到人間有情，同時，我們看到神在掃羅身上的恩典，掃羅其實早就應該沒命了，撒母耳之前的苦苦相勸，大衛的兩次寬容，顯出神對他是有情有義的，包括他的葬禮，也都是彰顯出神對他的恩典，我們的神是一位有恩典的神，即便人是如此的不配。

話說回來，最應該在意掃羅死亡的是誰呢？豈不是等著做王登基的大衛嗎？他如何回應呢？

Whee！大衛對掃羅結局的回應——以神的受膏者來看待掃羅的身份

撒下 1：1~2 “掃羅死後，大衛擊殺亞瑪力人回來，在洗革拉住了兩天。第三天，有一人從掃羅的營裡出來，衣服撕裂，頭蒙灰塵，到大衛面前伏地叩拜。”在撒下第一章出現了一個報告壞消息的亞瑪力人，他把掃羅和他兒子約拿單死亡的消息，報告給大衛，大衛要他證明，他就編造了一個謊言說是他親手殺了掃羅，而且還把王的信物交給大衛，他是在向大衛邀功。大衛對這個消息的回應是：“大衛就撕裂衣服，跟隨他的人也是如此，而且悲哀哭號，禁食到晚上，是因掃羅和他兒子約拿單，並耶和華的民以色列家的人，倒在刀下。”（1：11-12）雖然掃羅曾經追殺大衛，但他從

來沒有把掃羅當作敵人，他看待自己、掃羅和以色列民都是一個整體的，他為掃羅哭泣。並且他責備那少年人說：你伸手殺害耶和華的受膏者，怎麼不畏懼呢？最後大衛處治了這個亞瑪力人。大衛看待掃羅的身份是耶和華的受膏者，大衛沒有把掃羅當作他的競爭對象，因為他非常清楚一件事：就是王權從來不是爭來的，也不是屬於人的，他之前有機會殺掃羅卻沒有動手，也是這個原因，因為他知道神才是真正的掌權者，所以不敢輕舉妄動。

撒母耳記上下是在記述士師時代轉到列王時代的歷史故事，但人從來不是主角，神在人的國中掌權，祂立王也廢王。只是人要付很大的代價才學會這個功課。

例：在但以理書裏有一個巴比倫王叫做尼布甲尼撒王，他因為驕傲，最後被趕出離開世人，與野獸同住，吃草如牛，經過七期，直到他知道至高者在人的國中掌權，要將國賜與誰，就賜與誰。他最後領悟了，願意降服在神的面前。這個功課掃羅到死也學不會，大衛因為很早就領悟，所以不敢驕傲。那我們呢？在我們的生命裏，是以神為中心，還是以自己為中心呢？是我們在配合神的計畫，還是讓神來配合我們的計畫呢？希望我們也能早點領會，神才是那位終極的掌權者，羅 11：36 “因為萬有都是本於他，倚靠他，歸於他”。

大衛為掃羅悲哀哭泣，他為了悼念掃羅的去世，他寫了一首詩，為掃羅的人生做了一個美麗的總結。

Yeah！大衛紀念掃羅和約拿單，唱出他們的美德

撒下 1：17~27 大衛為掃羅和約拿單作哀歌，表達他的悲傷，而且他吩咐要將這首歌教導猶大人，因為掃羅的死屬於國喪，是全國都該悲哀哭泣的事情。為某人而哭，表示對他有感情，大衛是一位會哭的男人，上個星期 Paul 傳道有提到大衛是一個很坦然表露自己情感的男人，這對男人來說並不容易。想一想大衛之前難道不恨掃羅嗎？從他的詩篇裏，看到他遭受的委屈還真不小，也許恨過吧！但在死亡臨到掃羅後，就終止了那種恨的關係，卻延續了另一種愛的關係。看來大衛不是一個會記仇的人，這在我們華人文化中是不叫困難的，華人常說：“我死都不會忘記！”或“做鬼也不放過你！”我們還把“報仇”當作君子的作為，不記仇其實很難做到。

大衛在歌中，歌頌掃羅和約拿單的英勇，(1：22) “約拿單的弓箭非流敵人的血不退縮；掃羅的刀劍非剖勇士的油不收回。”形容他們在戰場上表現得非常勇敢；大衛歌頌掃羅與約拿單的父子之情，(1：23) “掃羅和約拿單：活時相悅相愛，死時也不分離；他們比鷹更快，比獅子還強。”他們何等相愛，死也不分離，形容他們父子之間的感情是那麼的濃厚，掃羅也許不是一位好王，但他確是一位愛兒子的父親；大衛鼓勵百姓紀念掃羅的好處，(1：24) “以色列的女子啊，當為掃羅哭號！他曾使你們穿朱紅色的美衣，使你們衣服有黃金的妝飾。”掃羅曾經給以色列國帶來過興盛，

這些是值得紀念與值得感恩的，在這裡顯出大衛寬廣的胸懷，他不希望人民對掃羅有負面的評價，我們是否也能正面的去紀念一個曾經傷害我們的人呢？

接下來大衛歌頌他與約拿單的友情，(1：26) “我兄約拿單哪，我為你悲傷！我甚喜悅你！你向我發的愛情奇妙非常，過於婦女的愛情。”大衛形容他跟約拿單之間的情誼勝過男女之間的愛情，這種友誼的偉大，連愛情都顯得遜色，有人讀這節經文時擔心會不會跟同性戀有關，那是因為我們不瞭解友情的偉大，因為現在世界的友情太薄弱了，人與人之間是那麼的不信任，在無法類比的情況下，人就以自己扭曲了的價值觀來詮釋這段關係，實在太可惜了，友情真的可以非常偉大的，主耶穌也曾說過：人為朋友捨命，人的愛心沒有比這個大的（約 15：13）。友情真的是可歌可頌的！

大衛的哀歌為掃羅的人生做了一個美麗的總結，給了掃羅一個英雄式的告別。又一次，讓我們看到掃羅生命裏神的恩典，藉著大衛的詩歌，讓他的王朝和他的人生畫下美麗的句點。

例證：前一陣子上映了一部卡通片，叫做“可可夜總會”，他描寫了人與死去親人之間的連結，後人用紀念的方式來維持他們之間的關係，故事裏的一個家族，他們的曾曾祖父，因為音樂夢想而離開家人的事，一直不被理解，也不被原諒，後人也願意不紀念他，當他們家最小的兒子米高，搞清楚事情的來龍去脈後，知道是個誤會時，他總結說：他就算不被原諒，但他不應該被忘記，電影主題曲：請紀念我 remember me，唱出人內心希望被所愛的人紀念的渴望。大衛把這樣的禮物給了掃羅，為他舉辦了英雄告別式。其實這不只給掃羅的人生做了美麗的總結，對大衛來說也整理了一段曾經愛過恨過的關係，顯然大衛做了一個正確的選擇。

掃羅的死，表明了一個王朝的結束，也是一個人生的終結。

【結論】

從撒母耳記下第二章開始，大衛即將登上以色列歷史的舞臺，所以今天也是我們在講臺上要跟掃羅說再見的時候。在告別掃羅時，我們內心難免有些遺憾，為他感到惋惜，掃羅原本那麼低調謙卑，原來是那麼樸實的牧童，而在權力地位的大海裏他被淹沒了，他抵擋不住權力的誘惑，他被征服被奴役了。我們每個人都會有致命的弱點，我認為掃羅致命的弱點是權力，其實大衛也有（以後我們再談大衛），只是他緊緊抓住神的憐憫，不敢輕舉妄動。以色列人要求立王，希望王能救他們，但其實唯有神才是以色列真正的拯救者。所以我們不要靠錯了靠山，政治也好、經濟也好、教育也好、醫療也好，從來不能給人永久的保障，掃羅花了一輩子也學不會的功課，就是他把人生焦點放錯了地方，向我們呈現他的人生是一個自殺的人生，自暴自棄的人生，當然我們也知道他大可不必這樣，因為神是有恩典的神，他曾有可以選擇的機會。當我們在為這麼一位英雄感嘆他的人生時，讓我們看見故事背後神的作為，神的掌權，祂才

是歷史的焦點，也是我們人生的焦點，不要忘記地球是繞著太陽而轉的，我們是為神而存在的。我們一起禱告。

基督教台灣信義會台北蒙恩堂 傳道人：楊惇皓教師

地點：臺北市松山區光復南路 32 巷 3 號

莊茹萍傳道

E-mail：gng.church@msa.hinet.net 網址：http://www.gnglc.org.tw

電話：(02)2570-0564 傳真：(02)2570-0565

